

CM Grand Amphi (Véronique Sanchez)

Rapport littérature – savoir

07/02/08

bibliographie :

V. DUFIEF-SANCHEZ, *Les écrivains face au savoir*, Éd. univ. Dijon, 2002.

P. MACHEREY, *À quoi pense la littérature*, PUF, 1990.

V. DUFIEF-SANCHEZ, *Victor Hugo et le désir de savoir*.

A. VAILLANT (div.), *Écrire/Savoir : Littérature et connaissance à l'époque moderne*.

C. DUMOULIÉ, *Littérature et philosophie : Le gai savoir de la littérature*.

P. SABOT, *Philosophie et littérature*.

science objet de litt, litt = outil de science, litt récupère science comme philo à part entière

le sujet connaissant en littérature

ex. Perec pour roman (aussi théâtre, poésie)

I. Perec, le roman

œuvre hantée par dictionnaire, foule de chercheurs -> question de savoir

psge typique (quête de connaissance) -> protocole des éditions savantes

ac fantaisie -> reprend décorum de manière ludique

le savoir se conjugue jms ac la vérité, tjs fantaisiste

l'hypermnésie : se souvenir de tt

→ traduit l'incapacité pathologique d'effacer les mémoires les plus petites
(insignifiantes)

sujet envahi par info inutiles -> aucun tri

manque, vide, creux : l'érudition comme écran (masque un manque, une absence) on est
confronté à représentation paradoxale

- comportement compulsif (Schokolade gleich nach Kaufen essen)

compulser un dictionnaire (les psges de Perec) -> symptôme négatif ; représentation du
savoir = négative

II. Ibsen, le théâtre

conflits entre personnes :

F. Fix : chez Ibsen rien ne marche sans la quête (ridicule) de vérité ; détenteur du savoir
résonance philo et affective

Ibsen met en avant la tentation de vouloir enseigner/monttrer aux autres le bon chemin/faire du
bien à l'autrui

se voit autorisé de proscrire trucs à l'autrui

assimiler cette intention à arrogance dangereuse

équilibre de vie familiale/sociale (ciment)

→ Maison de poupée : héroïne voyage en Italie à merci du banquier, préserve équilibre
en ne disant rien, en taisant

→ bonne action, inacceptable (?)

homme ordinaire incapable de se soumettre à exigences du savoir -> mx de mettre tête dans
sable

travail de deuil (vérité) -> désirer la vérité le plus difficile

configuration de psages : enjeu de savoir au premier plan de représentation des psages

III. Michaux, la poésie

servir de cobail (?) pour prise de drogues, pour observer effets sur lui-même
abondance de matière érudite (la pléthore = surabondance)
entreprend expérience déstabilisante : sujet et objet de l'observation
vt comprendre limites de l'esprit humain
intérioriser les aliénés (quels effets a la folie, sans contrôle sur pensées)
rencontre fous/aliénés pour les comprendre de l'intérieur
ex. *Connaissance par les gouffres*
déstabiliser le lecteur : expérience de vertige, sensation de l'abîme
la poésie permet de pointer du doigt les insuffisances de la science -> la psychologie : malade
est objet scientifique et la poésie supprime cette frontière rassurante
malade subit regard réducteur
ps slm « voyant » (Rimbaud) mais « savant »
essai de plonger dans altérité radicale -> réduit à autre que soi, pas pouvoir se reconnaître
(aliénation) -> radicalité d'une autre identité par rencontre des fous

association désir – œuvre litt (que l'auteur vt-il dire ?)
ex. Louis-René des Forêts (?)
ignorance foncière de dénouement dans lequel se trouvent la plupart des auteurs authentiques
pauvreté, ignorance
ignorance – désir de sortir de cette obscurité
désarroi intérieur (personne ne va comprendre)
➔ espèce de besoin invraisemblable de ne pas rester enfermé dans cette solitude
intolérable
condition d'une intersubjectivité
➔ sentiment : auteur dit ce qu'on a éprouvé sans qu'on ait eu un nom pour cela
⇒ une des raisons d'être de la litt.
- ipséité, solipsisme
➔ fait d'être soi-mm, pas d'autre réalité que moi
litt : passerelle entre nous et la libération de notre folie

Victor HUGO – recherche intellectuelle

méthode personnelle d'interroger un texte -> le mouvement de construire un sujet et un mode
de travail littéraire (thèse de Sanchez)
question simple ? (qui est évidente pour les lecteurs)
refus de s'enfermer dans une recherche qui sépare du public (les étudiants)
question : que pt-on savoir qui n'est pas trouvable dans autres sciences ?
« rêver, contempler, méditer, songer » -> champ sémantique chez Hugo
sujets : animaux, monde inanimé (étoiles, arbres) -> pourtant normalement humains
pas de rhétorique slm, mais aussi philoso
aussi psges de savants, sages
plusieurs psges peuvent être héros
il faut prendre œuvres chacune pour elle-mm :
dans texte litt sujet de connaissance = ensemble des psges (voix contradictoires)
contemplation : connaissance suprême ; attitude à prendre, à échanger place ac ce qu'on a en
face de soi (nature, caillou, étoile)
prendre place d'autrui : renoncement à attitude de pouvoir
humilité = posture de la connaissance

2° posture = ouverture à l'autre (accepter l'autre comme autre pour faire face à l'obscur dans soi-même)

laideur a honneur chez Hugo -> accepte le monstre (peut-être extérieur)

regarder le visage monstrueux : capable de regarder l'autre avec compassion (aussi en soi)

beau, bien, vrai inséparables

ensemble de passages ne peut s'étudier que dans dynamisme propre

un passage représente une vision de soi (qu'on peut avoir)

93 : méditation sur Révolution, massacre, terreur

Hugo s'interroge sur comment Rév. sans se laisser emporter par violence, sans débordement de destruction inouïe

Hugo parle de guerre des ignorants chez révolutionnaires réactionnaires

ligne de partage : l'illettrisme (ignorants ignorés) -> les pauvres

mais aussi les autres ignorants qui savent qu'ils font la guerre